

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад № 25 Ворошиловского района Волгограда»

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Утверждено:  
Заведующий МОУ Детским садом № 25



С. А. Луцик

Введен в действие:  
Приказ № 48 от «29» 08 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию направление «Музыка» для детей раннего и дошкольного возраста 1 – 7 (8) лет МОУ детского сада № 25 на 2025 – 2026 учебный год

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)

на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Программу составил:  
Музыкальный руководитель  
Стенькина Ю.Б.

Волгоград 2025

## Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики .....	7
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей.....	7
1.2. Планируемые результаты реализации программы .....	11
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов .....	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	15
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) .....	15
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы образования.....	41
2.3. Особенности культурных практик .....	44
2.4. Учебно-тематическое планирование.....	47
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	48
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	51
2.7. Содержание коррекционной работы .....	54
2.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. ....	57
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	60
3.1. Режим дня, учебный план.....	60
3.2. Схема распределения образовательной деятельности музыкального руководителя на 2025-2026 учебный год.....	60
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	61
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .....	64
3.5. Методическое обеспечение программы.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
Приложение № 1 .....	69
Приложение № 2 .....	75
Приложение № 3 .....	77
Приложение № 4 .....	82
Приложение № 5 .....	90
Приложение № 6 .....	97
Приложение № 7 .....	106
Приложение № 8 .....	115

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Формирование духовной культуры у подрастающего поколения – одна из ведущих задач современного общества. Незаменимую роль в этом деле играет искусство. Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства человека, побуждать к сопереживанию, формировать стремление к преобразованию окружающего. Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обосновываются общественными требованиями и направлены на максимальное удовлетворение потребностей и интересов ребенка, с учетом особенностей его возрастного и индивидуального развития.

Огромное значение, в связи с этим приобретает личность педагога, уровень его профессиональной компетентности. Компетентный специалист обладает знаниями, осведомленностью, авторитетностью, широкими коммуникативными качествами, дисциплиной, воспитанностью, полноправием в своей профессиональной области.

В зависимости от того, насколько грамотно он сможет проанализировать, спрогнозировать, спроектировать, организовать образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы. Одной из компетенций педагога является разработка рабочей программы. Значимость разработки рабочей программы вызвана необходимостью удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных учреждений (в соответствии с нормой закона «Об образовании в РФ», ст.48 п.1 «Обязанности и ответственность педагогических работников» - педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой).

Данная рабочая программа по музыкальной деятельности соотнесена ООП и построена на основе ФГОС ДО, ФООП ДО, положения о рабочей программе педагога «Детский сад № 25 Ворошиловского района Волгограда», связи с содержанием других образовательных областей и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
  - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ П. 6 ст. 28;
  - Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
  - Конвенцией о правах ребенка ООН;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
  - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  - Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МОУ «Детский сад № 25», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО
  - Региональной программы
  - Положении о Рабочей программе педагога в МОУ «Детский сад № 25»

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Целью** рабочей программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Цель РП достигается через решение следующих задач Федеральной программы:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

РП построена на следующих принципах **Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе компонентов своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

МОУ детский сад № 25 введен в эксплуатацию 2015 году. Образовательное учреждение расположено в типовом трехэтажном здании, отвечающем санитарно-гигиеническим, противоэпидемическим требованиям, правилам противопожарной безопасности.

Для организации и проведения музыкальных занятий предусмотрен музыкальный зал, в котором имеется музыкальное оборудование, способствующее развитию музыкальных способностей дошкольников.

Воспитание и обучение ведется на русском языке.

### **1.1.4. Характеристики особенностей развития детей**

#### **Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

##### **Ранний возраст (от одного года до трёх лет)**

##### **Вторая группа детей раннего возраст (второй год жизни)**

К полутора годам у малышей развиваются подражательные движения (мишке, зайчику, лисичка). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Ребенок подпевает окончания песенок и звуки животных (кошки, собачки).

##### **Первая младшая группа (третий год жизни)**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь - она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно- образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их

повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

### **Дошкольный возраст (от трех до семи лет)**

#### **Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Средняя группа (пятый год жизни)**

Дети пятого года жизни эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (шестой год жизни)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замбиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», —

говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe_1$  —  $ci_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sub>2</sub>.

### **Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe_1$  - до<sub>2</sub>. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## **1.2. Планируемые результаты реализации программы**

Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

<b>Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;</li> <li>➤ ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;</li> </ul>
<b><i>К четырем годам:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;</li> <li>➤ ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;</li> <li>➤ ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;</li> <li>➤ ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</li> <li>➤ ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;</li> <li>➤ ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</li> </ul>
<b><i>К пяти годам:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</li> <li>➤ ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);</li> <li>➤ ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;</li> <li>➤ ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.</li> </ul>
<b><i>К шести годам:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в</li> </ul>

музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

***Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):***

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка

производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

**Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1.	<b>Вводная часть</b>	<b>Музыкально-ритмические движения.</b> <i>Цель:</i> настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2.	<b>Основная часть</b>	<b>Слушание музыки.</b> <i>Цель:</i> приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. <b>Подпевание и пение.</b> <i>Цель:</i> развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3.	<b>Заключительная часть</b>	<b>Игра или пляска.</b> <i>Цель:</i> 1. Формировать исполнительские навыки: выразительность ритмических движений под музыку 2. Развивать творческую активность: в импровизации плясовых движений, инсценировок.

## **Задачи музыкального воспитания по возрастным группам**

### **От 1 года до 2 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

- ✓ формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями);
- ✓ вызывать желание слушать музыкальные произведения;
- ✓ создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

- ✓ развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- ✓ обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- ✓ поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- ✓ развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- ✓ развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### ***Содержание образовательной деятельности***

**От 1 года до 1 года 6 месяцев** – педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

**От 1 года 6 месяцев до 2 лет** – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый

исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

### **От 2 лет до 3 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- ✓ интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- ✓ развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки).
- ✓ Поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

#### ***Музыкальная деятельность:***

- ✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- ✓ побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- ✓ способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- ✓ развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- ✓ способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- ✓ создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;
- ✓ формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- ✓ привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- ✓ развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- ✓ формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

#### **Содержание образовательной деятельности**

##### ***Приобщение к искусству:***

- Педагог развивает у детей художественное восприятие;
- воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.
- Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.
- Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

##### ***Музыкальная деятельность:***

- **Слушание.** Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- **Пение.** Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

➤ **Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Театрализованная деятельность:***

- ✓ Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения.
- ✓ Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.
- ✓ Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- ✓ Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.
- ✓ Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;
- ✓ формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.
- ✓ Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (тематических, спортивных) и праздниках.
- ✓ Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- ✓ Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- ✓ воспитывать интерес к искусству;
- ✓ формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- ✓ развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- ✓ формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- ✓ готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д. приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- ✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- ✓ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- ✓ выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- ✓ формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;

- ✓ формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- ✓ формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- ✓ познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- ✓ знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- ✓ формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой;
- ✓ вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
- ✓ формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- ✓ развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- ✓ формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- ✓ формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- ✓ помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- ✓ создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- ✓ создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- ✓ развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.
- ✓ Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- ✓ формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

#### **Содержание образовательной деятельности**

##### ***Приобщение к искусству.***

- ✓ Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.

- ✓ Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ.
- ✓ Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- ✓ Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- ✓ Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.
- ✓ Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- **Слушание.** Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- **Пение.** Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- **Песенное творчество.** Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- **Музыкально-ритмические движения.** Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в

умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

- Педагог активизирует **танцевально-игровое творчество детей**. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).
- **Игра на детских музыкальных инструментах**. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### ***Театрализованная деятельность.***

- ✓ Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.
- ✓ Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.).
- ✓ Развивает диалогическую речь.
- ✓ Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.
- ✓ Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

### ***Культурно-досуговая деятельность.***

- ✓ Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- ✓ Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.
- ✓ Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия.
- ✓ Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.).
- ✓ Формирует желание участвовать в праздниках.
- ✓ Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **От 4 лет до 5 лет**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

#### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;
- ✓ развивать воображение, художественный вкус;
- ✓ формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- ✓ развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- ✓ познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- ✓ формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- ✓ формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;
- ✓ желание посещать театр, музей и др.
- ✓ приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- ✓ воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства

#### ***Изобразительная деятельность:***

- ✓ продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;
- ✓ продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

- ✓ развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира;
- ✓ соотносить увиденное с собственным опытом;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- ✓ продолжать формировать у детей умение различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- ✓ поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- ✓ формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- ✓ учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- ✓ активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- ✓ познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- ✓ формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- ✓ развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;
- ✓ побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- ✓ поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- ✓ развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- ✓ осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- ✓ приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- ✓ формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- ✓ развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- ✓ вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- ✓ формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

### **Содержание образовательной деятельности**

#### ***Приобщение к искусству***

- ✓ Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
- ✓ Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.
- ✓ Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель).
- ✓ Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- ✓ Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
- ✓ Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).
- ✓ Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои

художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

- ✓ Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
- ✓ Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора.
- ✓ Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- **Слушание.** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- **Пение.** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- **Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- **Музыкально-ритмические движения.** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие

перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

- **Развитие танцевально-игрового творчества.** Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. Д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- **Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

#### ***Театрализованная деятельность.***

- ✓ Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).
- ✓ Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
- ✓ Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета;
- ✓ использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- ✓ Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- ✓ Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).
- ✓ Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
- ✓ Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.
- ✓ Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;
- ✓ предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

- ✓ Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- ✓ Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
- ✓ Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### ***Культурно-досуговая деятельность.***

- ✓ Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.
- ✓ Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.).
- ✓ Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.).
- ✓ Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине.
- ✓ Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).
- ✓ Развивает творческие способности.
- ✓ Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
- ✓ Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
- ✓ Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений;
- ✓ формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.
- ✓ В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

#### **От 5 лет до 6 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;
- ✓ умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- ✓ развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах;
- ✓ способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- ✓ формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- ✓ формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- ✓ активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- ✓ развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- ✓ продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- ✓ продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- ✓ продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- ✓ расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;
- ✓ развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- ✓ продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства;
- ✓ уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- ✓ поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- ✓ организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- ✓ накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
- ✓ творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- ✓ знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);
- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- ✓ развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- ✓ способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- ✓ создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.
- ✓ Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;
- ✓ создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- ✓ формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- ✓ знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

- ✓ развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);
- ✓ формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);
- ✓ воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- ✓ поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

### **Содержание образовательной деятельности**

#### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.
- ✓ Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.
- ✓ Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.
- ✓ Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
- ✓ Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
- ✓ Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- ✓ Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И. Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.)
- ✓ Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.
- ✓ Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора.
- ✓ Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
- ✓ Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

- ✓ Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и др.
- ✓ Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- **Слушание.** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
- **Пение.** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
- **Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- **Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- **Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- ✓ расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.).
- ✓ Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.
- ✓ Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).
- ✓ Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.).
- ✓ Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.).
- ✓ Формирует у детей основы праздничной культуры.
- ✓ Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.
- ✓ Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

- ✓ Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).
- ✓ Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.
- ✓ Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
- ✓ Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

### **От 6 лет до 7 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- ✓ формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- ✓ воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- ✓ закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- ✓ формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- ✓ формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- ✓ формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- ✓ формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- ✓ закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- ✓ помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- ✓ формировать у детей основы художественной культуры;
- ✓ расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- ✓ расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- ✓ расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- ✓ учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- ✓ организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

### ***Музыкальная деятельность:***

- ✓ воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- ✓ развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✓ развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- ✓ совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ✓ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✓ развивать у детей навык движения под музыку;
- ✓ обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- ✓ формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- ✓ развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- ✓ продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- ✓ продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- ✓ формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- ✓ поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений,

внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- ✓ поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- ✓ развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- ✓ расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- ✓ воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- ✓ формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- ✓ поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

#### **Содержание образовательной деятельности**

##### ***Приобщение к искусству:***

- ✓ Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- ✓ Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- ✓ Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
- ✓ Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- ✓ формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
- ✓ Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством.

- ✓ Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- ✓ Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).
- ✓ Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).
- ✓ Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).
- ✓ Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).
- ✓ Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка.
- ✓ Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### ***Музыкальная деятельность:***

- **Слушание.** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- **Пение.** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- **Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную

тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- **Музыкально-ритмические движения.** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
- **Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

#### ***Театрализованная деятельность:***

- ✓ Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- ✓ поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
- ✓ развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;

- ✓ умение распределять между собой обязанности и роли;
- ✓ развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- ✓ отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- ✓ Воспитывает любовь к театру.
- ✓ Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.).
- ✓ Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.
- ✓ Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности.
- ✓ Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.
- ✓ Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
- ✓ Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
- ✓ формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей;
- ✓ самостоятельно придумывать детали костюма;
- ✓ формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
- ✓ Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

#### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- ✓ Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.).
- ✓ Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.
- ✓ Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
- ✓ Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- ✓ Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

- ✓ Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
- ✓ Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

### **Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы образования**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Педагог может использовать следующие **формы** реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

<b><i>В раннем возрасте (1 год - 3 года)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;</li> <li>❖ игровая деятельность (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками);</li> <li>❖ музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).</li> </ul>
<b><i>В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и др.);</li> <li>❖ общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</li> <li>❖ музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</li> </ul>

Для достижения **задач воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) **методами**, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При реализации Программы образования педагог может использовать различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ❖ демонстрационные и раздаточные;
- ❖ визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- ❖ естественные и искусственные;
- ❖ реальные и виртуальные.

**Для развития каждого вида деятельности детей применяются следующие средства:**

- ❖ игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
- ❖ коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
- ❖ музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Организация самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы образования. Вариативность форм, методов и средств реализации Программы образования зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов,

ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### **2.3. Особенности культурных практик**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Нижнего Поволжья направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика», учебно-методического пособия «Музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, продиктована отсутствием у большинства детей чувства ритма и двигательной ориентации в пространстве.

Важно уже в раннем детстве формировать музыкальность ребёнка через движение под музыку, методом «ритмической гимнастики». Разработанная авторами концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-ритмического опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие музыкально-двигательной активности детей к проявлениям различных форм творчества.

**Цель:** «открыть музыку в ребенке», через синтез триединство: слово-движение-музыка.

Авторами разработана система работы на основе использования

произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основной принцип построения программы- ритм, как первооснова музыкальности человека. Три кита урока ритмики. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, конкретные упражнения и описание вариантов их применения для всех возрастных групп детского сада, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной ритмики. Реализуется в разделах «Музыкально-ритмические упражнения», «Танцевальные композиции», «Творчество» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа К. Орфа «Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах» ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению игре на музыкальных инструментах. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

#### **В программе определены:**

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-речевым играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Учебно-методическое пособие Т. А. Затяминой, программа К. Орфа способствуют формированию личности ребенка с разных сторон (гармоничное

духовное, психическое и физическое развитие). Помочь дошкольникам овладеть основами музыки.

*Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики.* Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что в свою очередь способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и др.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

## 2.4. Учебно-тематическое планирование

Содержание тем соответствует общей образовательной программы.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА
<b>Сентябрь</b>	1-2	Педагогическая диагностика
	3-4	«Мой дом - детский сад!» (Игры и игрушки)
<b>Октябрь</b>	1-2	«Осень пришла» (Мир природы)
	3-4	«В гостях у осени»
<b>Ноябрь</b>	1-2	«Осенние фантазии»
	3	«Дикие и домашние животные» (Мир природы)
	4	«День матери»
<b>Декабрь</b>	1-2	«Здравствуй, зимушка зима!» (Мир природы)
	3-4	«Зимняя сказка»
<b>Январь</b>	2	Игры и забавы
	3-4	Народные праздники
<b>Февраль</b>	1	Мой город- герой!
	2	Дружба
	3-4	Слава Армии родной («Папа — мой защитник»)
<b>Март</b>	1	Мамин праздник
	2-3	«Весна пришла!» (Мир природы)
	4	«Сказки детям!» (мир сказочных образов) -неделя книги
<b>Апрель</b>	1	«Весна — красна!» (Мир природы)
	2	«Я расту здоровым!» (День здоровья)
	3-4	«Весенние краски» (Я и моя семья)
<b>Май</b>	1	«Цветы Победы!» (Военные марши, песни Победы)
	2	Дорожная азбука (безопасность движения)
	3-4	Педагогическая диагностика
	4	«Здравствуй, лето!» «До свидания, детский сад!» (для подготовительных групп)

## 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в ДОО. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в ДОО могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата, своевременно обращать особое внимание на детей, проявляющих небрежность, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий,

подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### ***2-я младшая группа***

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Пребывание ребенка в ДОО организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

### ***Средняя группа***

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Доброжелательное, заинтересованное отношение педагога к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, а также укрепляет доверие ребенка к взрослому. Во время занятий и в свободной детской деятельности педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того, как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Педагог создает ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр - примерно раз в два месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

### ***Старшая и подготовительная группы***

Опираясь на характерную для детей старшего дошкольного возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

**Педагог ориентируется в своей деятельности по поддержке детской инициативы на следующие правила:**

1. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Проявление кризиса семи лет в поведении ребенка должно стать для педагога сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Необходимо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к оценкам взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. При этом он использует средства, помогающие

детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Развитию самостоятельности у детей способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесном творчестве. В увлекательной творческой деятельности перед ребенком возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

6. В группе должны появляться предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы.

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главными **целями** взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- ✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение **основных задач**:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким **направлениям**:

<b>Направления</b>	<b>Формы взаимодействия с родителями</b>
Диагностико-аналитическое направление	Реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей
Просветительское направление	Реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиа репортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.
Консультационное направление	Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
<b>сентябрь</b>	1. «День защиты детей» (игры, аттракционы, конкурсы) 2. «Нас встречает детский сад»	Все группы	Открытое музыкальное мероприятие. Консультации (предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
<b>октябрь</b>	1. «Золотая осень» 2. «Сделаем костюм своими руками»	Все группы	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику
<b>ноябрь</b>	1. «Музыкальное воспитание в детском саду»	Все группы. По желанию родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.	1. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2. Открытые музыкальные занятия для родителей. 3. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
<b>декабрь</b>	1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Все группы	1. Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2. Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
<b>январь</b>	1. «Семейная мастерская» 2. «Обучение игре на музыкальных инструментах»	Все группы	Ремонт музыкальных игрушек. Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)
<b>февраль</b>	1. «Музыкальный репертуар для слушания дома» 2. «День защитников Отечества»	Средняя, старшая, подготовительная	1. Консультация для родителей. 2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)
<b>март</b>	1. «8 Марта» 2. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Все группы	1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен) 2. Практикум (Открытый показ)

<b>апрель</b>	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» «Фестиваль народной игры»	Все группы	Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.
<b>май</b>	1.«Выпуск детей в школу» 2.«Праздник День Победы!»	1.Подготовительная к школе; 2. старший возраст	1.Совместные праздники в ДООУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале) 2.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

## 2.7. Содержание коррекционной работы

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с церебральным параличом и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность.

По своим задачам музыкальное воспитание находится в непосредственной связи с развитием основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. *Коррекционная работа* предполагает индивидуально-дифференцированный подход к ребенку, построена на учете структуры и выраженности нарушений ребенка, выявлении его потенциальных возможностей;

### Основные методы коррекционного воздействия:

- музыкально-игровая терапия (подвижные, ритмические игры, дидактические, сюжетно-ролевые);
- пальчиковая гимнастика;
- элементы театрализации: музыкальная сказка, кукольный театр
- игра на детских музыкальных инструментах
- релаксация, музыкотерапия

### Коррекционные задачи:

- ✓ Формирование интереса к музыкальной культуре.
- ✓ Приобщение к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
- ✓ Развитие умений вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- ✓ Развитие умения прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен.
- ✓ Развитие ритмичности движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие движения под музыку.
- ✓ Формирование практических навыков участия в музыкально-

дидактических играх, навыков сотрудничества со сверстниками.

- ✓ Приобщение к участию в коллективно- досуговой деятельности.
- ✓ Формирование индивидуальных художественно-творческих способностей.

**Коррекционные упражнения** под музыку помогают развить у детей моторную функцию, правильную осанку, походку, подключают к различным видам деятельности абсолютно всех детей независимо от тяжести заболевания.

С помощью музыки движения детей становятся ритмичными, четкими, упражнения приобретают яркость и выразительность, развиваются творческие способности детей.

*Ритмические движения, речевые упражнения* под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Музыкальные упражнения развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движения.

*Элементы логопедической ритмики* используются для коррекции произношения, формирования речевого выдоха, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха, увеличения словарного запаса.

Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Для этого я использую музыкально-ритмические движения с ритмоформулами.

Из всех видов музыкальной деятельности для детей наиболее доступной является *песенная*. Ее главная задача – развитие речи, формирование навыков пения, развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и диатонического слуха, стремление исполнять самостоятельно хорошо знакомые песни.

Сочетание пения с различными мероприятиями по коррекции способствует раскрепощению речи ребенка, вовлекая его в речевое общение. Все предлагаемые детям песни обогащают их словарный запас, формируют речевое дыхание, содействуют обучению плавности, слитности, четкости речи, оказывают благотворное влияние на речь заикающихся. Пение развивает память и мышление, дает возможность (с помощью различных наглядных пособий) активно включаться в ход игры всем детям без исключения.

Развитие мелкой моторики на музыкальных занятиях происходит во время игр, упражнений, танцев с использованием различных предметов, которые ребенку необходимо брать, удерживать, выполнять с ними различные действия.

Игры способствуют развитию внимания, координации движений и соблюдению последовательности действий, ориентировки в макро и микропространстве. В таких играх особое место отводится развитию творческих способностей каждого ребенка.

**Коррекционно-развивающие игры** под музыку помогают преодолевать не только различные нарушения движения и речи, но и снимают возбудимость, нервозность, раздражительность, суетливость и страх.

**Игре на детских музыкальных инструментах** уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: воля, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

**Коррекционные упражнения с музыкальными инструментами** способствуют развитию подвижности пальцев, умению ощущать и напряжение, и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Инструменты помогают снизить двигательные нарушения, развить мышечную силу пальцев рук, преодолеть скованность и вялость, развить точность движений, необходимую при овладении навыками письма. Игра на инструментах вызывает живой интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Большое значение имеет **детский оркестр**.

Это организует детей, вырабатывает у них ответственность за свою партию, развивает внимание, слух, память, ансамблевость.

Коррекционная работа осуществляется во время непосредственно образовательной деятельности, подгрупповых и индивидуальных музыкальных занятий, в режимных моментах, на праздниках и развлечениях.

## **2.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

МКДОУ оставляет за собой право самостоятельного проектирования РППС. РППС создана как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

### **При проектировании РППС ДОО учтены:**

- ✓ Местные этнопсихологические, социокультурные, культурно исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- ✓ возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- ✓ задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- ✓ возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

### **РППС соответствует:**

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

**РППС МКДОУ обеспечивает** возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

**В соответствии с ФГОС ДО РППС:**

1. *содержательно-насыщенна*
2. *трансформируема*
3. *полифункциональна*

**Развивающая предметно-пространственная среда организована в виде мобильных центров детской активности:**

***В группах раннего возраста:***

центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки;

***В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс центров детской активности:***

центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОУ созданы условия для информатизации образовательного процесса. В групповых и прочих помещениях ДОУ имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. При наличии условий может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений ДОУ к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

**Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

<b>Образовательные области</b>	<b>Программы</b>	<b>Методики и технологии</b>
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Л.Л. Маслова «Я и мир» - Детство- Пресс-2010г.	Педагогическое сопровождение сюжетных игр детей. О.В. Солнцева// Дошкольник 3-4 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 Дошкольник входит в мир социальных отношений. Т.И. Бабаева// Дошкольник 3-4 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 Театрализованные игры детей младшего дошкольного возраста. О.В. Акулова// Дошкольник 3-4 лет в детском саду. Как

		<p>работать по программе «Детство» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011</p> <p>Взаимодействие педагогов и родителей в социально-личностном развитии детей. Т.А. Березина// Дошкольник 3-4 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011</p> <p>Старший дошкольник входит в мир социальных отношений. Т.И. Бабаева// Дошкольник 3-4 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010</p> <p>Развитие сотрудничества дошкольников со сверстниками на занятиях и в самостоятельной деятельности. Л.С. Римашевская// Дошкольник 3-4 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 М.В.Тих</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Мы живем на Урале: Образовательная программа с детьми возраста. Толстикова О.В., Савельева О.В. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014г. Музыкальные шедевры Радынова О.П. – М., «Гном и Д», 2000 г. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию дошкольников. И. Каплунова, И. Новоскольцева Издание Невская нота, 2010г.</p>	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1989</p> <p>Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989</p> <p>Орлова Т.Н., Бекина С.И. Учителю детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. – М., 1986</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет. – М., 1981</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. – М., 1990</p> <p>Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, «Академия развития», 2001</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005</p> <p>Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников. - М., «ЦГЛ», 2005</p> <p>Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. М. – «Этрол-ЛАДА», 2005 14.</p> <p>Шорыгина Т.А. Красивые сказки – эстетика для малышей. М. – «Прометей», 2003</p>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Режим дня, учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) (в соответствии с требованиями СанПиН).

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц). Кол-во занятий в год 68-72 занятия.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество НОД в неделю	Количество НОД в году
Ранняя	1-3 лет	10	2	68
Младшая	3-4 года	15	2	68
Средняя	4-5 лет	20	2	72
Старшая	5-6 лет	25	2	72
Подготовительная	6-7 лет	30	2	72
Разновозрастная	5-7 (8) лет	25	3	72

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 01 по 10 января – каникулярная неделя

#### 3.2. Схема распределения образовательной деятельности музыкального руководителя на 2025-2026 учебный год

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)  
на 2025– 2026 учебный год**

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
ГКП № 5		8 <sup>40</sup> – 8 <sup>48</sup>			8 <sup>40</sup> – 8 <sup>48</sup>
ГКП № 7		8 <sup>30</sup> – 8 <sup>38</sup>			8 <sup>30</sup> – 8 <sup>38</sup>
Вторая ранняя № 12	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>10</sup>				9 <sup>30</sup> – 9 <sup>40</sup>
Первая младшая № 8			9 <sup>00</sup> – 9 <sup>10</sup>	9 <sup>25</sup> – 9 <sup>35</sup>	
Вторая младшая № 9		9 <sup>30</sup> – 9 <sup>45</sup>		9 <sup>00</sup> – 9 <sup>15</sup>	
Вторая младшая № 14	9 <sup>00</sup> – 9 <sup>15</sup>		9 <sup>30</sup> – 9 <sup>45</sup>		
Средняя № 10		9 <sup>00</sup> – 9 <sup>20</sup>			9 <sup>00</sup> – 9 <sup>20</sup>
Старшая № 13		9 <sup>55</sup> – 10 <sup>15</sup>		9 <sup>45</sup> – 10 <sup>05</sup>	
Старшая № 15	9 <sup>30</sup> – 9 <sup>50</sup>		9 <sup>55</sup> – 10 <sup>20</sup>		
Подготовительная № 11	10 <sup>35</sup> – 11 <sup>05</sup>		10 <sup>30</sup> – 11 <sup>00</sup>		
Подготовительная № 16		10 <sup>25</sup> – 10 <sup>55</sup>		10 <sup>45</sup> – 11 <sup>15</sup>	
Смешанная ОВЗ (ТНР) № 17			16 <sup>00</sup> – 16 <sup>25</sup>		10 <sup>20</sup> – 10 <sup>45</sup>
Смешанная ОВЗ (ЗПР) № 18	10 <sup>00</sup> – 10 <sup>25</sup>		16 <sup>35</sup> – 17 <sup>00</sup>	10 <sup>15</sup> – 10 <sup>35</sup>	

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

На основе нижеперечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план.

<b>Дата</b>	<b>Тема развлечений</b>	<b>Цели</b>	<b>Возраст</b>
<b>сентябрь</b>	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе, потребность учиться в школе, получать знания. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети от 6 -7 лет)
<b>сентябрь</b>	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший - средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
<b>октябрь</b>	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети от 3 до 5 лет)
<b>октябрь</b>	Музыкально-валеологический досуг	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
<b>ноябрь</b>	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
<b>ноябрь</b>	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
<b>4 неделя декабря</b>	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)

<b>Январь</b>	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
<b>Февраль</b>	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
<b>1 неделя марта</b>	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
<b>1 апреля</b>	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
<b>апрель</b>	«День здоровья» Спортивно-музыкальный досуг	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
<b>1 неделя мая</b>	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
<b>Май</b>	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выразить в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Подготовительная к школе группа

### **3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и основной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой/ М; Мозаика- Синтез, 2019г, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

#### **Принципы построения предметно-развивающей среды:**

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале создана благоприятная, комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития, в которых отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО. (центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр, центр для музыкально-театрализованных игр, центр музыкальной деятельности, центр слушания музыки, центр для игровой деятельности). Благодаря центру игровой деятельности предметно-пространственная среда трансформируема, полифункциональна.

Все музыкально-дидактические игры, игровой материал доступны для детей, вариативны, меняются в зависимости от содержания программы, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие — слушание, воспроизведение, творчество).

<b>Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)</b>			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства музыкального развития,
<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: мягкие игрушки, - иллюстрации, пособия типа лото; маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы)</p> <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям: - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы);</p> <p>3. Атрибуты к театрализованным представлениям: - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; настольный, теневой, перчаточный театр; - костюмы для детей;</p> <p>4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки;</p>	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: - бутаторские музыкальные инструменты (балалайки), - с хроматическим рядом, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников); - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки);</p>	<p>1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения;</p> <p>2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка;</p> <p>3. мини фланелеграфы, доска переносная магнитная.</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры: <i>музыкально-слуховые представления (тембр, динамика, регистр, память)</i></p>	<p>Фортепиано</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Ноутбук</p> <p>Проектор</p> <p>Фонотека (СД-диски и др. носители)</p>

5. Декорации напольные и настенные: цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.	- музыкальные игрушки самodelки, шейкеры, клавесы (шумовой оркестр)	Младший возраст «Птица и птенчики» «Мишка и мышка» «Чудесный мешочек» «Курица и цыплята» «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «В лесу?», «Где мои детки?»	Старший возраст «Музыкальное лото» «До, ре, ми» «Лестница» «Угадай колокольчик» «Три поросенка» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент»	
		Ладовое чувство		
		Младший возраст «Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	Старший возраст «Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»	
		Чувство ритма		
		Младший возраст «Ритм. упражнения» «Колпачки» «Ритмическое эхо»	Старший возраст «Прогулка», «Угадайка, попевки по ритму», «Ритмическое эхо»	

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создает комфортные условия, дает эмоциональный настрой на занятие, учитывая индивидуальные особенности детей, обеспечивает музыкальное развитие во всех образовательных направлениях, дает возможность общения и совместной деятельности детей и педагогов.

### 3.5. Методическое обеспечение программы

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки, др.
Перечень комплексных программ	<p>1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Музыкальное воспитание в детском саду/ Под ред Зацепина М. Б., Жукова Г. Е./ М; Мозаика- Синтез, 2021г,</p> <p>2. «Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида. Детский сад - начальная школа» Л.И. Плаксиной.</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p>3 К. Орф «Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах»</p> <p>4. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений».М. «Владос», 1999.</p>
Перечень пособий	<p>5. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.</p> <p>6. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г.</p> <p>Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной</p> <p>7. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>8. Учебно-методическое пособие: Т.А. Затыминой, Л. В.Стрепетовой «Музыкальная ритмика», М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)</p> <p>9. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005</p> <p>10. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2010</p> <p>11. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. – Издательство «Учитель», 2015.</p> <p>12. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Издательство «Учитель», 2012.</p> <p>13 Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Издательство «Учитель», 2012.</p> <p>14. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. - Издательство «Учитель», 2012.</p>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
2. А.С.Кленов. «Там, где музыка живет».- М.:Педагогика, 1985.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. –
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
5. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. - М., 2004
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. – Ярославль, Академия Холдинг, 2011
8. Журналы:
  - «Справочник музыкального руководителя»
  - «Музыкальный руководитель»
  - «Музыкальная палитра»
  - «Дошкольное воспитание»

**Приложение № 1**

**Календарный план музыкальных праздников и развлечений на учебный год**

<b>Памятная дата/событие</b>	<b>Мероприятия/проекты</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Сентябрь</b>			
День знаний (1 сентября)	Праздник «Детский сад встречает детей!» Конкурс рисунков на асфальте Мастер-класс «Изготовление закладок для книг»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	Беседа «Что такое терроризм?» Беседа о безопасности. Просмотр мультфильма «Зина, Кеша и террористы»	Средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Неделя безопасности (9-13 сентября)	Выставка детских работ «Дорожная безопасность» Встреча с инспектором по пропаганде ПДД	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
Международный день распространения грамотности (8 сентября)	Творческие работы с изображением букв в пластилинографии с использованием бросового материала. Квест-игра «Грамотеи»	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, воспитатели групп
День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	Праздник «Вы сердце отдали детям». Фотоколлаж «Наша жизнь в детском саду» Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны...»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
<b>Октябрь</b>			
Международный день пожилых людей (1 октября)	Акция «Поклон вам низкий от внучат и близких» (Открытка в подарок)	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Международный День музыки (1 октября)	Конкурсно-игровая программа «Угадай мелодию»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, воспитатели групп
День защиты животных (4 октября)	Проект «Мир удивительных животных». Выставка семейных фотографий «Я и мой питомец»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Всемирный День хлеба (16 октября)	Тематическая неделя (14-18 октября) «Хлеб - всему голова». Проекты.	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп

День отца в России (третье воскресенье октября)	Спортивный досуг «Мы с папой друзья!»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, инструктор ФИЗО муз. руководитель, воспитатели групп
В мире фольклора (последняя неделя октября)	Развлечение «На завалинке»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, воспитатели групп
<b>Ноябрь</b>			
День народного единства (4 ноября)	Выставка детских работ «Наша Россия» Просмотр презентации «Родина-не просто слово!»	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Неделя семьи (11-15 ноября)	Изготовление книжек-малышек «Моя семья» Конкурс чтецов «Семья – это мы!»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп, учитель-логопед
День матери в России (24 ноября)	Мастер-классы «У мамы руки золотые» Флешмоб «Поздравляем мамочку»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День Государственного герба РФ (30 ноября)	Беседы: «Что такое символы», «История происхождения герба», «Значение цвета в гербе»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
<b>Декабрь</b>			
День неизвестного солдата (3 декабря)	Беседы и просмотр материалов о памятниках и мемориалах неизвестному солдату	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День добровольца (волонтера) в России (5 декабря)	«День добрых дел» Беседы с детьми на темы «Легко ли быть добрым?» Кто такие волонтеры	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Международный день художника (8 декабря)	Виртуальные экскурсии в музеи мира. Выставка рисунков в нетрадиционной технике «Вернисаж»	Все группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День Героев Отечества (9 декабря)	Виртуальные экскурсии «Памятники Героям» Беседы о подвигах героев	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День Конституции РФ (12 декабря)	Интеллектуальная игра по правовому воспитанию «Что? Где? Когда?» Творческий коллаж «Моя Россия»	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Новогодние хлопоты (16-27 декабря)	Беседы о новогодних традициях. Мастерская Деда Мороза. Письмо Деду Морозу. Новогоднее окно. Новогодние утренники	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп, учитель-логопед

<b>Январь</b>			
Чудный МиГ	Рождественский фестиваль «Чудный МиГ 2026»	Индивидуально	муз. руководитель, воспитатель группы
Рождество	Развлечение «Пришли Святки – запевай колядки!»	Все группы	муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
Всероссийский день зимующих птиц (15 января)	Экологическая акция «Кормушка для пичужки» Проекты «Зимующие птицы»	Все группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Читаем все (20-24 января)	Тематическая неделя «Читаем всей семьей» Конкурс книжных уголков	Все группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп, учитель-логопед
День снятия блокады Ленинграда (27 января)	Акция «Блокадная ласточка» Час памяти «По страницам блокадного Ленинграда» Просмотр презентаций	Старшие и подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
<b>Февраль</b>			
День разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля)	Презентация «На Мамаевом кургане...» Оформление ширмы «Дети – герои Сталинградской битвы»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День российской науки (8 февраля)	Развлечение «Фокусы или наука?» Выставка энциклопедий «Хочу все знать!»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	Интеллектуальная игра «Русский солдат умом и силой богат!»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
Неделя зимних видов спорта (17-20 февраля)	Спортивные досуги «Зимние забавы»	Все группы	Ст. воспитатель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
Международный день родного языка (21 февраля)	Кукольные спектакли по русским народным сказкам. «Живая буква» - изготовление букв в виде животного или растения.	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День защитника Отечества (23 февраля)	Выставка творческих работ или фотовыставка «С папой вместе!». Битва хоров «Моя армия самая, самая...» Музыкально-спортивный праздник «Аты-баты, шли солдаты!»	средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп

Масленица (24 февраля-2 марта)	Развлечение «Сударыня Масленица»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
<b>Март</b>			
Международный женский день (3-8 марта)	Фотовыставка «Мама тоже маленькой была» Мастер- класс «Мама, бабушка и я – рукодельная семья». Утренник «Дорогим и любимым»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Виртуальная экскурсия «Достопримечательности Крыма»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Всемирный день театра (27 марта)	Театральное представление	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
<b>Апрель</b>			
День смеха (1 апреля)	Развлечение «Вместе веселее»	Все группы	муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
Всемирный день здоровья (7 апреля)	Проект «Я расту. Я здоровье берегу». Фотовыставка «Здоровая семья в объективе». Спортивный досуг «Здоровье и я»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День космонавтики (12 апреля)	Тематические занятия, посвященные Дню космонавтики. Просмотр презентаций, видеофильмов о космосе. Выставка поделок и рисунков «Большое космическое путешествие». Краткосрочный проект «Таинственный космос»	средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Пасха (20 апреля)	Творческая мастерская «Украшаем пасхальные яйца», «Пасхальный кулич» Беседа «Что такое пасха?»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
Всемирный день Земли (22 апреля)	Беседы об экологических проблемах Земли. Экологическая акция «Сбережем Землю»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День пожарной охраны (30 апреля)	Стенгазеты «Огонь-друг, огонь-враг». Просмотр презентации «Пожарный - героическая профессия»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп

<b>Май</b>			
Праздник весны и труда (1 мая)	Трудовой десант (организация субботника с привлечением детей и родителей)	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День Победы (9 мая)	Тематическая неделя ко Дню Победы: Выставка поделок и рисунков «Победный май», «Военная техника своими руками», Акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» Праздник «Никто не забыт, ничто не забыто», Экскурсия к мемориалу, возложение цветов.	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День детских общественных организаций России (19 мая)	Фотовыставка «Мы - дружные ребята!» Коллаж «Дружба начинается с улыбки»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День славянской письменности и культуры (24 мая)	Вечер загадок. Изготовление книжек-самоделок. Праздник «А,Б,В,Г,Д, и Я – дружная компания»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, воспитатели групп, учитель-логопед
Городской конкурс «Михайловские звездочки» (4 недели)	Творческие музыкальные номера	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, воспитатели групп
<b>Июнь</b>			
День защиты детей (1 июня)	Рисунки на асфальте «Страна детства». Праздник «Здравствуй, солнце! Здравствуй, лето!»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День русского языка (6 июня)	Викторина по произведениям А. С. Пушкина. Конкурс рисунков «Золотая рыбка». Квест-игра «В волшебной стране сказок»	Все группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп
День России (12 июня)	Спортивно-игровое мероприятие «Мы – будущее России». Выставка рисунков «Россия – гордость моя!»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День памяти и скорби (22 июня)	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» Беседа «День памяти и скорби»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, воспитатели групп

<b>Июль</b>			
День семьи, любви и верности (8 июля)	Тематическая неделя «Моя семья» (7-11 июля): Рисование «Ромашка - символ семьи»,	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
	Фотовыставка «Счастливы вместе», Семейный квест «В поисках счастья»		
Единый день фольклора в России (17 июля)	Досуг «В гости к самовару!»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, воспитатели групп
Международный День дружбы (30 июля)	Постройки из песка «Город Дружбы»	старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
<b>Август</b>			
День города	Беседа о родном городе. Выставка рисунков «Город, в котором родился». Музыкально-литературная гостиная «Стихи и песни о родном городе»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День физкультурника (12 августа)	Летние Олимпийские игры	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День Государственного флага РФ (22 августа)	Презентация «Российский триколор» (история Российского флага) Флешмоб «Флаг России» Фотоколлаж «Под флагом родины единой»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
День российского кино (27 августа)	Рисование «Мой любимый герой мультфильма» Викторина «Чудо по имени мультфильм». Беседы «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино»	Младшие, средние, старшие, подготовительные группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп
Прощание с летом (29 августа)	Праздник «До свидания, веселое лето!». Фотовыставка «Как я провел лето»	Все группы	Ст. воспитатель, муз. руководитель, инструктор ФИЗО, воспитатели групп

**Приложение № 2**

**План работы с родителями на учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>	<b>Задачи</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Родительское собрание в первой младшей группе «Музыкальное воспитание детей с ЗПР»	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
<b>Октябрь</b>	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”	Создать благоприятную творческую атмосферу
<b>Ноябрь</b>	Беседы “Родителям о склонностях, способностях” пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их
<b>Декабрь</b>	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. 2. Родительское собрание в старше – подготовительной группе: доклад на тему: «Развитие детей с задержкой психического развития средствами музыкального искусства»	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники	1. Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
<b>Январь</b>	Родительское собрание “Давайте поговорим о музыке в серьез”		
<b>Февраль</b>	1. Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора” 2. Родительское собрание в средне – старшей группе «Коррекционная ритмика как средство гармонизации личности ребенка с ЗПР»	Развлечение “День защитников Отечества”	1. Воспитание нравственно патриотических чувств. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
<b>Март</b>	1. “День открытых дверей” 2. Родительское собрание во второй младшей группе «Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческих способностей дошкольников с ЗПР»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта	1. Стимулировать эмоционально положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»

<b>Апрель</b>	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкальных номеров.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
<b>Май</b>	Консультация “О домашней фонотеке”	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в Коррекционно-профилактической поддержке.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.
<b>Июнь</b>	Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами татарского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Приобщение ребенка к слушанию музыки.
<b>Июль - Август</b>	Подготовить рекламу о кружковой работе, предложить посещать музыкальную студию, организованную в ДОУ.	Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников.	1. Формирование активной творческой деятельности, с учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей. 2. Подготовка к новому учебному году.

Календарно-тематический план 1-2года

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)</i>	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Тиличеевой «Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да» Тиличеевой
<i>Восприятие музыкальных произведений:</i>	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ладушки-ладошки» Иорданского «На чем играю?» Тиличеевой
<i>Пение:</i>	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко
<i>Развлечение:</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Пальчики пляшут. Кулачки. Колыбельная» Ан. Александрова.

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера
<i>Восприятие:</i>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.
<i>Пение:</i>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.
<i>Развлечение:</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	осенний утренник

### Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Тихо-громко» Тиличеевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера «Мышки и кот» Т.Бабаджан
<i>Восприятие:</i>	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,
<i>Пение:</i>	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера
<i>Развлечение:</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Веселые зайчата» Т. Шутенко

### Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
<i>Восприятие:</i>	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» Красев
<i>Пение:</i>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Наша елочка» Красева «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой «Дед Мороз» Филиппенко
<i>Развлечение:</i>	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	новогодний утренник

### Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	«Мы идём» Рустамова» «Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева
<i>Восприятие:</i>	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прицеливаться языком и подражать гудку машины	«Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова
<i>Пение:</i>	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Спи, мой мишка!» Тиличевой,
<i>Развлечение:</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Ленточки» Р. Рустамова

### Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой «Бубен» Г. Фрида «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского
<i>Восприятие:</i>	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличева, «Птица и птенчики» Тиличевой
<i>Пение:</i>	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Мамочка милая» Тиличевой
<i>Развлечение:</i>	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Богатырские состязания»

### Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева. «Кошка и котята» В.Витлина
<i>Восприятие</i>	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова
<i>Пение</i>	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова
<i>Развлечение:</i>	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

### Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Березка» Рустамов «Прятки» обр. Рустамова.
<i>Восприятие:</i>	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Умывальная» АН. Александрова
<i>Пение:</i>	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	«Цап-царап» С. Гаврилова «Дудочка» Г. Левкодимова»
<i>Развлечение:</i>	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

## Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко
<i>Восприятие:</i>	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин
<i>Пение:</i>	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
<i>Развлечение:</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

Календарно-тематический план 2-3 года

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;</li> <li>• различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки</li> </ul>	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Александрова,)
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> Упражнения Пляски Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать,</li> <li>• активно топать ножками в такт музыки разного характера;</li> <li>• выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;</li> <li>• различать двухчастную музыку.</li> <li>• Развивать двигательную активность.</li> </ul>	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим - бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто)
<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в развлечениях	«Куручка Ряба» (музыкальная сказка)
<b>ОКТЯБРЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);</li> <li>• различать тихое и громкое звучание;</li> <li>• узнавать в музыке звуки дождя;</li> <li>• ритмично стучать пальчиком</li> </ul>	«Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)

<b>Пение</b>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> Упражнения Танцы • Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам ходьбы, легкого бега;</li> <li>• подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;</li> <li>• легко кружиться, как листочки;</li> <li>• свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами.</li> </ul> Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо-громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
<b>Праздники и развлечения</b>	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушкой	Кукольный театр Петрушки
<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;</li> <li>• отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка ми, притопами, покачиваниями</li> </ul>	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
<b>Пение</b>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> • Упражнения	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• активно двигаться под музыку разного характера</li> </ul>	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной),

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Пляски</li> <li>•Игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (бодро шагать, легко бегать);</li> <li>• выполнять мягкую пружинку, покачивания;</li> <li>• танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.</li> <li>• Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений</li> </ul>	«Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. Лоншан-Друшкевичевой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в праздниках	«Осень» (музыкально-театрализованный утренник)
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</li> <li>• узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение</li> </ul>	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)
<i>Пение</i>	Закреплять умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;</li> <li>• начинать петь после вступления при поддержке взрослого.</li> </ul> Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i>  Упражнения	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки;</li> <li>• выполнять движения с предметами (снежки)</li> </ul>	«Поезд» (муз. Н. Метлова), «Пружинка» вращения в парах (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского)
Пляски Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• держаться в парах, не терять партнера;</li> <li>• менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;</li> </ul>	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.</li> </ul> <p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>	«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</li> <li>• определять веселую и грустную музыку.</li> </ul> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений</p>	«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
<i>Пение</i>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступать при поддержке взрослых;</li> <li>• петь без крика в умеренном темпе.</li> </ul> <p>Расширять певческий диапазон</p>	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> Упражнения Пляски	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>• выполнять движения с предметами;</li> <li>• начинать и заканчивать движения с музыкой.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	«Топ-топ» (русская народная), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Машина» (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия), «Перетопы» (русская народная мелодия)
Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу;</li> </ul>	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» музыкальная подвижная игра в

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• менять движения с помощью взрослых;</li> <li>• легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;</li> <li>• образно показывать движения животных.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре</p>	сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой	«Зимние забавы» (игровое развлечение)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i>	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</li> <li>• определять веселый и грустный характер музыки.</li> </ul> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
<i>Пение</i>	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступать при поддержке взрослых;</li> <li>• петь без крика в умеренном темпе.</li> </ul> <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон</p>	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> Упражнения Пляски Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>• выполнять движения с предметами;</li> <li>• начинать и заканчивать движения с музыкой;</li> <li>• держаться в парах, двигаться по всему залу;</li> <li>• менять движения с помощью взрослых;</li> <li>• легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;</li> </ul>	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• образно показывать движения животных.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p>	народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	«Зайкина тетя» (кукольный спектакль)
<b>МАРТ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</li> <li>• узнавать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>• различать низкое и высокое звучание.</li> </ul> <p>Способствовать накапливанию муз. впечатлений</p>	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. -СПб., 2006)
<i>Пение</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> Упражнения Пляски Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;</li> <li>• легко прыгать на двух ногах;</li> <li>• навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары;</li> <li>• менять движения в пляске со сменой музыки;</li> <li>• различать контрастную музыку;</li> <li>• свободно двигаться по залу парами.</li> </ul> <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства.	Праздник мам (утренник)

<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: • слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; • узнавать знакомые музыкальные произведения; • различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения	Учить: • бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; • легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений	«Стукалка» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (русские народные мелодии в обр. Р. Рустамова), «Маленький хоровод» (русская народная мелодия)
Пляски Игры	Учить: • менять движения в пляске со сменой музыки; • различать контрастную музыку; • свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: интерес к кукольным спектаклям; сочувствие героям; слушательскую (зрительскую) активность и культуру	«Зайка-хвастунишка» (кукольный спектакль)

<b>МАИ</b>		
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i>	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать пьесы и песни изобразительного характера;</li> <li>• узнавать знакомые произведения;</li> <li>• различать высокое и низкое звучание;</li> <li>• накапливать музыкальный багаж</li> </ul>	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)
<i>Пение: приговорки, народные песни</i>	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка»
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходить бодро в одном направлении;</li> <li>• владеть предметами (шары, цветы, платочки);</li> <li>• образовывать и держать круг;</li> <li>• менять движения в пляске со сменой частей;</li> <li>• танцевать с предметами;</li> <li>• держать и не терять пару.</li> </ul> Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками»
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества	Проводы весны (праздничные народные гуляния)

**Календарно-тематический план музыкального развития детей 3-4лет**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского.
• Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»
<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустомова, ел. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустомова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>«Зайка простудился» (кукольный спектакль)</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустомова, ел. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> <li>• Игры</li> </ul>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Погоуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
<b>Декабрь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнения для развития голоса и слуха.</li> </ul>	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»</p>
<p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, ел. М. Познанской</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> </ul>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками»</p>

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • <b>Восприятие</b> музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Майкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Снег-снежок»
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалева, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления.</p> <p>Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры</li> </ul>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками»; «Танец с цветами», «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалева. «Мотыльки»; «Игра с матрешками»</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в праздниках</p>	<p>«Мы - защитники»</p>
<p><b>Март</b></p>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалева, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Узнавать знакомые произведения по вступлению.</p> <p>Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой; «Машина», муз. Т. Попатенко; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Солнышко», муз. Т. Попатенко.</p>

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»
<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, ел. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника
<b>Май</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черничкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

*Календарно-тематический план музыкального развития детей 4-5 лет*

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Янка»
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины»

<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»

<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник»

<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей»; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек»
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	Даргомыжского «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость. Развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник

<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни,
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	Хаита «Волшебные баночки»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»

<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?»; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка», русская народная песня; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова; «Танец с куклами».
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»

<b>Март</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова

<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т.
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»

<b>Май</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между партнерами; самостоятельно менять движения со сменой частей	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

**Календарно-тематический план музыкального развития детей 5-6 лет**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя»
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайнышка» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)

<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберга
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека

<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М.П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. И ел. М. Кочетовой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
Б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева;
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»

<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
. б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»

<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков  б) Песенное творчество	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, Заклички «Колядки», приговорки русские народные песни, прибаутки
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, ел. О. Высотской
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»

<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой,
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	«8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И. Шаферана
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки» обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»

<b>Март</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь под пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит»; «Поезд», муз. Т. Бырченко.
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики» описание движений М. Ногиновой
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»

<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехмастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, ел. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, ел. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах»
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»

<b>Май</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, ел. А. Хайта; «Танкгерой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»

Календарно-тематический план музыкального развития детей 6-7 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г.
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, ел. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе»
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, ел. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского

<b>Октябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И. С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В. А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г.
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Учить: исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Осень», муз. Ю. Забутова, ел. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и ел. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, «Спой ел. имена Г. Демыкина друзей» (импровизация); «Зайка»
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные	«Урожай», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсаково
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник

<b>Ноябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П.
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, ел. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, ел. М. Новиковой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и ел. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта
б) Пляски	Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар;	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой; «Вальс» Чайковского
в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, ел. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»

<b>Декабрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елкаелочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня»
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы балльных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать; умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей»
в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица»

<b>Январь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, ел. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, ел. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»

<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения.	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать животных и восприятие птиц, находя основных в музыке свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э.П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, ел. И. Вахрушевой; «Лапушка- бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, ел. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Военная игра»
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и ел. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, ел. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества

<b>Март</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и ел. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, ел. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движениях	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, ел. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»

<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабас», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой,
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. Савинцева; «День Победы», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и ел. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой,
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, праздник «Пасха»

<b>Май</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням,	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, ел. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, ел. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. И ел. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, ел. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберга; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, ел. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»

